

CARTAGENA



LA CIUDAD + LOS ALREDEDORES



UN POCO DE HISTORIA



La ciudad de Cartagena fue fundada, con el nombre de Quart Hadast, hacia el año 227 a. C. por el general cartaginés Asdrúbal sobre Mastia, un núcleo de población que conocemos a través de la «Ora Marítima», un periplo de navegación escrito por el romano Rufo Festo Avieno en el siglo IV a.C. Bajo el poder cartaginés se mantuvo hasta el año 209 a.C., cuando fue conquistada en el transcurso de la segunda Guerra Púnica por el romano Publio Cornelio Escipión.

La ciudad vivirá sus mayores momentos de esplendor durante la dominación romana entre finales del siglo III a.C. y los comienzos del II d.C. En el año 44 a.C.

recibiría el título de colonia bajo la denominación de Colonia Urbs Iulia Nova Carthago. La importancia de la ciudad se basó, junto a la riqueza minera, en su privilegiado emplazamiento y la singularidad de su topografía, rodeada de colinas y con una laguna o mar interior al norte –El Almarjal– que permitían su fácil defensa.

Con el final del imperio romano se abre una época de decadencia de la que se tienen muy pocas noticias. De este período destaca el paso de los vándalos por la ciudad, el dominio visigodo, interrumpido en el 555 por las tropas bizantinas de Justiniano que tomaron la ciudad y la convirtieron en la capital de la provin-

cia de Spania, que abarcaba parte de sureste peninsular, desde Málaga a la propia Cartagena. La ciudad sería tomada nuevamente por los visigodos hacia el año 621, permaneciendo en su poder hasta la conquista árabe, en el 734.

En 1245, Alfonso X El Sabio –que aún era infante– conquistó la ciudad. Estos siglos bajo medievales serán una etapa de decadencia, de la que comenzará a salir en el siglo XVI con la reactivación económica y política generalizada que vive el país, decayendo de nuevo en el siglo XVII, agravándose la crisis por las epidemias que la asolaron durante toda la centuria.

Cartagena recobrará su antigua importancia en el siglo XVIII cuando, a raíz de su elección en 1728 como capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo y la construcción del Arsenal y de los castillos y cuarteles previstos en el plan de fortificación de la ciudad, se alcanza una gran actividad constructiva y mercantil que atraerá hacia ella a grandes contingentes de población, pasando ésta en un corto espacio de tiempo de 10.000 a 50.000 habitantes.

Tras un nuevo período de crisis en la primera mitad del siglo XIX, la segunda mitad de dicha centuria verá un nuevo despegue de Cartagena a causa del gran

auge de la minería, que sirvió de estímulo para la industria y el comercio. Será esta época en que Cartagena, tras las destrucciones provocadas por la Revolución Cantonal de 1873, adquiere su fisonomía actual, al construirse numerosos edificios de carácter público y privado, que recogen las tendencias eclécticas y modernistas entonces imperantes. Un nuevo altibajo en su economía, a partir de la crisis de la minería que se produjo a finales de la segunda década del siglo XX, sería la situación en la que Cartagena afrontó la Segunda República y Guerra Civil, durante la cuál fue uno de los bastiones más importantes del gobierno republicano y la última ciudad de España en rendirse a las tropas del General Franco.

En la década de los años cincuenta Cartagena conoció una nueva etapa de auge debido a la implantación de numerosa industria en el Valle de Escombreras. Una situación que se mantuvo hasta comienzos de los años noventa. A partir de entonces, y tras superar la crisis industrial de dicha década, Cartagena comenzó a mirar a su pasado para convertirlo en uno de sus principales atractivos. Así, la ciudad ha entrado en el siglo XXI con su rico patrimonio histórico, artístico y arqueológico recuperado.

An archaeological site featuring several stone columns and walls. The columns are made of light-colored stone with darker sections. The walls are constructed from rough-hewn stones. In the foreground, there are some stone structures, including a circular one and a rectangular one with a central opening. The ground is dirt and stone.

ITINERARIO ARQUEOLÓGICO

Actualmente es posible realizar un recorrido que nos permite hacernos una idea del aspecto que pudo tener Qart Hadast, Nea Karchedon, Cartago Nova o Cartago Spartaria, o lo que es lo mismo, Cartagena en la época antigua. La conservación de numerosos restos en sótanos visitables, la presencia de restos de carácter monumental incardinados en el contexto de la ciudad actual, o los tramos de antiguos pavimentos de calzadas que afloran de cuando en cuando a nuestro paso aconsejan realizar un recorrido temático de carácter arqueológico.

1. Museo Arqueológico Municipal

Constituye el centro neurálgico de las actividades arqueológicas de la Ciudad y su comarca. Inaugurado en 1982, se sitúa sobre la necrópolis tardorromana de San Antón de finales del S. IV d. J.C. Destaca la colección epigráfica, una de las más importantes de la península.

2. Centro de Interpretación de la Muralla Púnica

Fue descubierta en 1989, en la ladera sur del monte de San José o de Alétes, según la denominación que esta colina recibió en época romana. Su construcción se remonta al año 227 a. J.C., cuando se funda la ciudad púnica y Cartagena (Qart Hadast, en lengua púnica) pasa a ser capital de los territorios hispanos

bajo control cartaginés. Esta construcción cerraba la ciudad púnica. También se visita la cripta funeraria perteneciente a la ermita de San José construida entre los siglos XVI y XVII.

3. Casa de la Fortuna

Tramo de calzada romana a cuyos lados hay restos de dos viviendas del siglo I a.C. En los laterales se aprecian las aceras, los muros con el umbral de acceso y los pavimentos decorados del tipo Opus signinum, pero lo más destacable es la decoración con pinturas al fresco de las paredes del comedor de la Casa de la Fortuna, que recibe este nombre de la inscripción que se lee en el pavimento del patio.

4. Augusteum

Conjunto arqueológico, datado en el siglo I de C., integrado por los restos de dos edificios públicos de época romana del área foral de Cartagonova. El mejor conservado se ha podido interpretar como una de las primeras sedes colegiales dedicadas al culto a los emperadores conocidos en el mundo romano.

5. Barrio del Foro Romano

La ciudad sufrió un intenso proceso de renovación urbana en el S. I a. C. levantándose importantes edificios públicos como el Teatro y el Foro.

La colina del Molinete, en pleno corazón de Cartagena, es el Parque arqueológico urbano más grande de Europa. En una de sus laderas, cercana al Foro, encontramos un conjunto de edificaciones donde se conservan las termas y su acceso porticado, y un edificio dedicado a la celebración de banquetes religiosos, donde sus pinturas murales, elevadas columnas y grandes salas trasladan al visitante a la época.

6. Columnata Romana

Conjunto descubierto en 1957, corresponde a uno de los ejes viarios importantes de la época romana. Se aprecian los restos de una calzada que debía enlazar por la actual calle colindante con una de las antiguas entradas a la ciudad. Los basamentos soportaban un pórtico de tránsito peatonal.



Museo Arqueológico Municipal

7. Muralla Bizantina

El descubrimiento del teatro romano, a escasa distancia de los restos, ha fechado estos potentes muros entre los que había materiales de época bizantina. A mediados del siglo VI d. C. el dominio bizantino reactivó la ciudad y produjo reformas urbanas. Parte de los cimientos del pórtico que cercaban el jardín de acceso al teatro fueron reutilizados en las murallas de la ciudad bizantina. Actualmente bajo la Sala Municipal de Exposiciones existe esta curiosa superposición donde destacan los mosaicos romanos.

8. Museo del Teatro Romano

El espacio museístico se ha construido integrando los restos monumentales en el tejido urbano. El teatro fue descubierto de forma casual; la ladera norte de cerro de la Concepción facilitó en su tiempo la



Centro de Interpretación Muralla Púnica

construcción del graderío. Por las inscripciones conmemorativas se sabe que se comenzó a construir a fines del S. I a .C., coincidiendo con la época de mayor apogeo urbanístico de la colonia romana. Formando un conjunto único con el teatro se encuentran los restos de la catedral antigua.

9. Centro de Interpretación Castillo de la Concepción

Situado en la colina del mismo nombre, alberga en su interior el Centro de la Historia y la Cartagena Medieval. Los materiales con los que fue edificado el castillo proceden en gran parte de otras construcciones que existían allí en los tiempos en que la ciudad fue colonia romana. En el Siglo XIV tuvo lugar una reconstrucción en la que se emplearon grandes sillares del anfiteatro romano. Las antiguas estancias recuperadas del castillo, datadas entre finales del Siglo XVII y principios del XVIII acogen el periodo medieval de la ciudad.

10. Anfiteatro

El monumento, uno de los más antiguos de este tipo en Hispania, se construyó a mediados del S. I a .C., siguiendo los esquemas de los edificios precursores itálicos. Algunos contrafuertes radiales han quedado visibles tras las excavaciones realizadas en los sectores que sobresalen de la plaza de toros, edificada en 1854 sobre las ruinas del edificio romano.



Augusteum



Centro de Interpretación Castillo de La Concepción

11. Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA

Las colecciones han sido excavadas en el entorno costero de la región de Murcia. Destacan dos conjuntos de época fenicia: los colmillos de elefante y los restos de las embarcaciones de Mazarrón y, los conjuntos procedentes de los pecios romanos de la Isla de Escombreras.

La última colección incorporada a la exposición exhibirá parte del tesoro de la fragata Nuestra Sra. de las Mercedes, compuesto por más de 500.000 monedas de oro y plata.

12. Torre ciega

Construcción funeraria romana fechada en el S. I d. C., conocida por este nombre por carecer de vanos. Formaba parte de una necrópolis situada junto a la vía principal de acceso a Carthago Nova. Restaurada en 1960, es uno de los ejemplos más emblemáticos de la arqueología en la ciudad.



A photograph of a stone wall at night, illuminated from below. The wall is made of large, rectangular stone blocks and has a decorative top edge. In the background, there are several palm trees and a building with a red roof. The sky is a deep blue. The text "ITINERARIO BARROCO Y NEOCLÁSICO" is overlaid on the image, underlined.

ITINERARIO BARROCO Y NEOCLÁSICO

Los versos de Cervantes, estampados en un gran mosaico de azulejos frente al Monumento a los Héroes de Cavite, nos pueden servir de introducción y punto de partida para un paseo por el puerto de Cartagena, auténtica razón de ser de la ciudad a lo largo de toda su historia. Si nos situamos en el cantil del muelle podremos apreciar ese carácter de circo cerrado que presenta la bahía de Cartagena, abierta por el estrecho paso de la bocana entre los montes de Galeras y San Julián, como dos colosos protectores.

La excepcional disposición natural de este puerto fue destacada desde los tiempos más antiguos. Estamos ante un paisaje histórico del que tanto

Cervantes, como el historiador griego Polibio y aquellos que se acercaron al puerto de Cartagena, destacaron su gran seguridad para el abrigo de las naves y su carácter de fortificación natural, a la que se añadiría la obra del hombre.

13. Campus Muralla del Mar

El antiguo Hospital Militar y el Cuartel de Antigones, edificios neoclásicos construidos en el siglo XVIII, cuando la ciudad se convirtió en la principal base naval española en el mediterráneo, han sido rehabilitados y adecuados para uso universitario. La característica arquitectura militar apenas se ha visto afectada.



tada en el exterior de estos edificios. Parte del antiguo hospital es el Pabellón de Autopsias, edificio donde se impartían las clases de anatomía.

14. Muralla de Carlos III

Pieza fundamental del plan de defensa del Arsenal y de la plaza de Cartagena, mandada construir por el rey Carlos III. Constaba de tres puertas principales, aún hoy se conserva el tramo comprendido entre las desaparecidas Puertas del Muelle y San José y las defensas del Arsenal. En 1891 perdió su interés defensivo.

15. Escuelas de Guardiamarinas

Edificio proyectado en 1785 para escuela y cuartel de guardia marinas, actualmente acoge los Servicios Generales de la Armada. No ha habido demasiadas modificaciones en la obra desde su construcción, excepto en la última planta.

16. Puerta del Arsenal

Única puerta conservada de las que se construyeron en el S. XVIII en las murallas de Cartagena. En 1865 se le superpuso la torre con el reloj, idéntico al de La Puerta del Sol de Madrid y únicos en España, subrayando más la importancia del espacio al que



Iglesia del Carmen



Puerta del Arsenal



Plaza Juan XXIII

se accede, al gran complejo industrial y castrense al servicio de la Armada.

17. Museo Naval

El cuartel de Instrucción de Marinería, antiguo cuartel de Presidarios y Moros es un edificio del S. XVIII donde conviven la Universidad Politécnica y el Museo Naval. Entre las áreas temáticas del museo destacan las dedicadas a Isaac Peral y los submarinos.

El original del primer submarino inventado por el cartagenero Isaac Peral que concibió el proyecto en 1884, se expone en la antigua calderería del Arsenal. Su construcción se realizó en Cádiz y fue botado en 1888.

18. Iglesia de Santo Domingo

Perteneciente al antiguo convento de San Isidoro de la orden de Santo Domingo, sobre el que se construyó una iglesia castrense de la Armada. Destaca la capilla de la Cofradía Marraja, construida en 1695, que alberga un retablo barroco de madera policromada con numerosas imágenes de la Semana Santa.

19. Iglesia de Santa María de Gracia

Fue construida a lo largo del S. XVIII con reformas en el XIX y XX, quedando hasta hoy sin terminar la fachada. El proyecto original preveía una iglesia de proporciones catedralicias para ser la heredera de la

parroquia de Santa María la Vieja. En las capillas se contemplan los elementos de mayor valor arquitectónico. Entre las esculturas del interior destacan la imagen medieval de la Virgen del Rosell (antigua patrona de la ciudad) y las tallas de los Cuatro Santos, obras de Salzillo. Las procesiones de la Semana Santa salen desde el S. XVIII de esta iglesia.

20. Casa Molina

Edificio neoclásico de finales del S. XVIII, en su edificación resalta la austeridad, la combinación de la piedra y el ladrillo, la rejería y balcones de forja. El Centro para la Artesanía en la calle Honda, parte trasera del edificio, expone las muestras más repre-



sentativas de artesanía del campo de Cartagena y de la Región.

21. Capitanía General

El Palacio de la Capitanía fue construido en 1740 formando parte de un amplio conjunto de edificios militares situados en la misma manzana junto a La Casa del Rey. La fachada fue reconstruida en el S. XIX y reformada en el XX.

22. Iglesia del Carmen

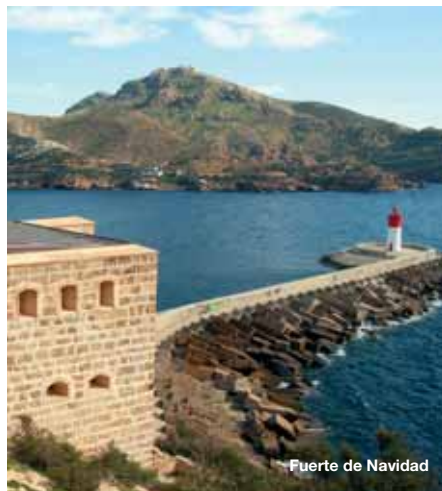
Este templo era la iglesia del desaparecido convento de San Joaquín, de la orden de los carmelitas descalzos. La fachada posee una mezcla de elementos clásicos y populares, y el interior es de una única nave con capillas laterales.

23. Parque Maestranza de Artillería

Su arquitectura es la típica de las construcciones militares del S. XVIII tan ampliamente representada en la ciudad. El edificio quedó casi destruido tras la voladura sufrida al final de la insurrección cantonal en 1874 y no fue reconstruido hasta principios del siglo XX. Las fachadas laterales conservan mejor el aspecto primitivo del edificio. Actualmente es sede del Archivo Histórico Municipal y del Museo Militar que muestra a través de planos, maquetas y documentos la historia de este arma y su vinculación con la ciudad desde 1508.

24. Centro de Interpretación de la Arquitectura Defensiva de Cartagena. Fuerte de Navidad.

Se construyó en la década de 1860 para defender el interior del puerto, la ciudad y el Arsenal del ataque de las flotas enemigas. El edificio neoclásico se enclava en una punta de la entrada al puerto.



Fuerte de Navidad

ITINERARIO MODERNISTA Y ECLÉCTICO



La burguesía industrial, minera y comercial acometió la construcción de sus nuevas residencias de acuerdo con el gusto ecléctico y modernista del fin de siglo XIX, marcando esta profunda renovación el actual carácter del casco antiguo de la ciudad. El arquitecto Víctor Beltrí fue el mejor representante de la corriente modernista en la ciudad con obras como el Asilo de Ancianos, el desaparecido Club de Regatas o La Casa del Niño. Cartagena crece, y pasa al siglo XX derribando parte de las murallas y poniendo en marcha el plan de ensanche en cuadrícula.



Estación de Ferrocarril

25. Estación de Ferrocarril

Destacan los elementos decorativos modernistas como los hierros de puertas y columnas, la marquesina y la ventana terminal de la fachada. El interior estaba decorado también en estilo modernista, pero hoy sólo se conservan las taquillas, los marcos de la factoría, el techo de casetones y la lámpara.

26. Casa Aguirre

Museo Regional de Arte Moderno. MURAM

Domina en la construcción la torre rematada por una brillante cúpula y a partir de ella se despliegan dos fachadas profusamente decoradas. El Museo auna el concepto de modernidad en el continente y en el



Iglesia de La Caridad

contenido. Las exposiciones se centran en las manifestaciones artísticas producidas desde aproximadamente 1870 hasta 1960.

27. Iglesia de la Caridad

Esta basílica menor era la iglesia del hospital de Caridad y su forma actual se proyectó en estilo neoclásico con estructura metálica. El interior, dominado por la cúpula de 33 metros de altura, recuerda a muchos espacios neoclásicos basados a su vez en el panteón de Agripa romano. Sede de la patrona de la ciudad, la Virgen de los Dolores, representada en el templo por una imagen napolitana del S. XVIII. Destacan los lienzos pintados por Manuel Wssell de Guimbarde en 1893.

28. Casa Maestre

La fachada, única parte conservada tal como se



Casa Maestre

proyectó, está inspirada en la de la Casa Calvet de Gaudí, con reminiscencias barrocas. Destacan los adornos rococó de la puerta principal y en el eje central el mirador y los ventanales situados sobre él.

29. Casa Clares

Edificio proyectado por el arquitecto cartagenero Mario Spottorno (1907). La fachada de la calle del Aire destaca por la evidencia del estilo modernista en la cornisa, vidrieras, detalles florales y los capiteles de la planta baja.

30. Palacio Consistorial

Edificio de forma triangular con las fachadas diferentes entre sí. De construcción ecléctica, algo afrancesado, para resaltar el carácter oficial del edificio. El estilo modernista se manifiesta en las pinturas y detalles decorativos de la zona noble del vestíbulo y la primera planta.

31. Casa Cervantes

Primera obra del arquitecto Víctor Beltrí. Destaca por sus dimensiones sobre los demás edificios modernistas situados en esta misma calle. La fachada incorpora los típicos miradores blancos cartageneros. Abundan los símbolos relacionados con el comercio, la industria y la minería.

32. Casino

La portada dieciochesca recuerda el origen del edificio, antigua casa del marqués de Casatilly, remodelada definitivamente por Víctor Beltrí hacia 1897. En el interior destaca el patio rodeado por la galería del primer piso. La decoración y el mobiliario son modernistas.

33. Casa Llagostera

La fachada de este edificio construido en 1916, está concebida como soporte de la decoración cerámica, reduciéndose en su construcción al esquema cartageno a base de balcones centrales y miradores laterales.

La obra cerámica de Gaspar Polo reproduce las figuras alegóricas de Minerva y Mercurio y los escudos de Barcelona, Cartagena y Manlleu.

34. Gran Hotel

Edificio con influencia del modernismo vienés y francés. Sus dos fachadas convergen en una rotunda rematada por una vistosa cúpula. Se distingue por la alternancia del uso de colores para evitar la monotonía en los seis pisos y por los detalles decorativos como los hierros de puertas y marquesinas.

35. Casa Pedreño

Su aspecto recuerda a los palacios del Renacimiento.

El eje central de la fachada principal aparece marcado por la proliferación de elementos decorativos: la cabeza de Mercurio, el frontón del primer piso con una cabeza coronada, el sobresaliente balcón del segundo y la linterna de la cubierta. La planta baja y el entresuelo forman un conjunto independiente unido al superior por elementos decorativos.

36. Casa Dorda

Obra del arquitecto Víctor Beltrí que combina el popular mirador con una importante balconada corrida. La fachada con remates curvos decorados con molduras y adornos florales tiene inspiración barroca.

37. Casa Zapata

Construido en un estilo modernista de inspiración gótica, muy frecuente en Cataluña, de donde era originario el arquitecto Víctor Beltrí. Destacan en el exterior el pórtico sobre columnas y torre almenada y los remates de influencia vienesa en el muro, y ya en el interior el patio cubierto por una vidriera de estilo árabe.

38. Hotel de la Compañía del Ensanche

Proyectado para oficina y vivienda, servía como reclamo para promocionar la zona por la que debía extenderse la ciudad. Edificio ecléctico en su composición y en sus detalles decorativos.

Superados los años de reconversión industrial de finales del siglo XX, Cartagena afronta su futuro convertida en una ciudad que conservando una renovada actividad industrial, es al mismo tiempo un relevante centro de servicios, con una clara vocación hacia el turismo.

La construcción de edificios con factura arquitectónica de vanguardia y la recuperación de otros ya mencionados para centros de visitantes, le confieren a la ciudad un nuevo aire.

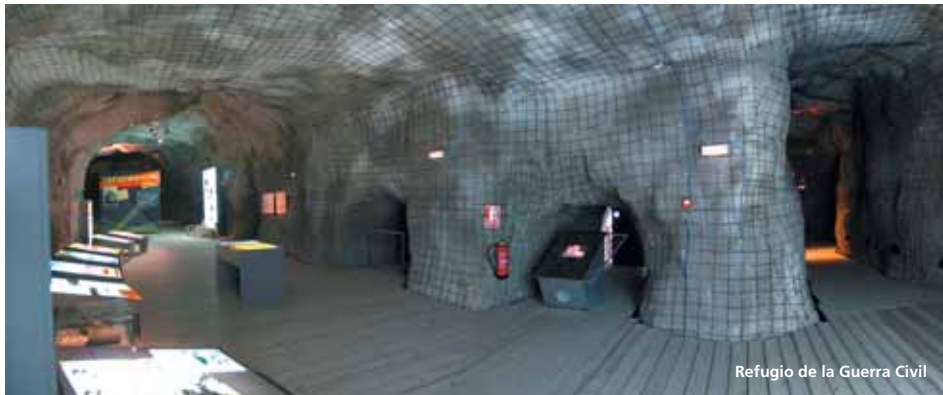
39. Refugio-Museo de la Guerra Civil

Estas galerías, excavadas en el interior del cerro de La Concepción para refugios antiaéreos, quedaron sin

acabar por el final de la guerra. Formaban parte de las obras que se realizaron para construir refugios con capacidad para unas 5.500 personas, ya que la ciudad fue duramente castigada por los bombardeos al ser Base Naval de gran parte de la flota republicana.

40. Ascensor-Pasarela

La calle Gisbert se abrió en 1878 creando un tajo en el cerro que permitió la comunicación con el mar. El desnivel de 45m. se salva ahora con el ascensor, reponiendo el recorrido natural desaparecido por el desmonte.



Refugio de la Guerra Civil

41. Auditorio y Centro de Congresos El Batel

Apostado junto al cantil del muelle como una pieza más del paisaje portuario de contenedores comerciales, une el barrio pesquero de Santa Lucía con el centro de la ciudad.

42. Monumento a los Héroes de Santiago de Cuba y Cavite

Erigido a la memoria de los marinos españoles fallecidos en aguas de Cavite y Santiago de Cuba contra los buques norteamericanos. Inaugurado en 1923 por el rey Alfonso XIII.

43. Asamblea Regional

Edificio construido en 1987 para su uso actual, la fachada posee numerosas influencias arquitectónicas como la veneciana del Renacimiento y un cierto aire modernista lo que la conecta con la arquitectura levantina. En el interior destaca el patio de los Ayuntamientos y el Patio de las Comarcas.

44. Museo Carmen Conde y Antonio Oliver

La donación realizada por Carmen Conde al Ayuntamiento de Cartagena, reconstruye fielmente el ambiente en el que la poetisa cartagenera creó parte de su importante obra. Está ubicado en la 2ª planta del Centro Cultural “Ramón Alonso Luzzy”.



Auditorio y Centro de Congresos El Batel

45. Catamarán Turístico

Recorrido por la dársena para contemplar y conocer el sistema defensivo y la actividad portuaria.

46. Bus Turístico

Recorrido panorámico que además facilita el desplazamiento a lugares estratégicos para la visita turística.



Barco turístico



Bus turístico

LOS ALREDEDORES



LA BAHÍA DE CARTAGENA

El puerto natural de Cartagena, queda delimitado por la isla de Escombreras (a levante) y el cerro de La Torrosa (a poniente). Su entrada está vigilada por una serie de castillos y baterías de costa construidos en los siglos XVIII y XIX que convertían a la ciudad en prácticamente inexpugnable. Castillos como los dieciochescos de Galeras, la Atalaya o el decimonónico de San Julián y baterías como las de San Leandro, San Isidoro, Santa Florentina, Santa Ana, Trincabotijas, Podadera y San Fulgencio. Estas instalaciones ante el avance de la tecnología militar han quedado en

desuso y algunas se han recuperado para uso turístico.

El puerto posee en la actualidad dos dársenas, por un lado la de Escombreras donde se ubican diferentes industrias y por otro la de la propia ciudad. Entre ambas se sitúa la playa urbana de Cartagena, Cala Cortina, una escondida cala donde darse un baño bajo la atenta vigilancia de los castillos costeros.





La Manga es una formación arenosa –del tipo isla barrera– con una longitud de 22 kilómetros y una anchura entre los 90 y 900 metros. Esta formación da lugar a través de los canales de comunicación con el Mediterráneo, las denominadas golas, a la laguna litoral del Mar Menor, humedal de importancia internacional de 170 kilómetros cuadrados de superficie y una profundidad máxima de 8 metros. Sus aguas mantienen una temperatura media anual de 18°, lo



LA MANGA DEL MAR MENOR

que unido a su tranquilidad las convierten en un lugar excepcional para la práctica de todo tipo de deportes náuticos. Las islas del Mar Menor: del Sujeto, del Barón, del Ciervo, Redondela y Perdiguera, constituyen un Paisaje Protegido formado por espacios aislados de pequeña extensión en la ribera de la laguna. La Manga del Mar Menor arranca desde el Cabo de Palos, un accidente geográfico que se ha convertido hoy en un pueblo pescador y turístico del que al margen de sus innumerables y acogedoras calas, destaca el faro que construido en 1864, alcanza una altura de más de 50 metros y una alcance de 23 millas marinas. La cercana Isla Hormiga y el Islote Hormigón presentan en sus fondos un gran valor ecológico, muy apreciado por los amantes del submarinismo, que les ha valido la declaración de Reserva Marina Integral.

En Cabo de Palos se halla el Centro de Documentación y Exposición de Recursos Turísticos, con fondos documentales y sala de proyecciones de los espacios naturales de la Región.

Cerca se sitúa el Parque Regional de Calblanque, Monte de las Cenizas y Peña del Águila, un paisaje excepcional que se compone de una sucesión de sierras áridas, acantilados y playas. La diversidad de hábitats alberga especies tan singulares de flora como el palmito y la sabina mora. La huella de las culturas humanas que han pasado por aquí permanece en forma de varios elementos de interés como las Salinas del Rasall, un importante humedal para la avifauna acuática, la Batería de Cenizas una antigua batería militar de costa encaramada a la atalaya más privilegiada del parque, o las minas abandonadas que nos recuerdan

Parque Regional de Calblanque



la riqueza mineral de este territorio y que desde tiempos romanos fueron explotadas. Se puede llegar a este parque a través de la carretera Cartagena-La Manga. A continuación y más al interior encontramos un amplio complejo turístico con varios campos de golf. Continuando por la carretera que lleva a Portman se puede subir a la Batería de Cenizas, estratégicamente situada en Cabo Negrete, se construyó para evitar el bombardeo naval sobre Cartagena con fuego cruzado desde la batería de Cabo Tiñoso. En esta misma carretera que une Cartagena y La Manga, y en la ladera norte del Monte Miral se encuentra el Monasterio de San Ginés de la Jara, un lugar de culto que, aunque la construcción actual se remonta al siglo XVI, tiene sus orígenes posiblemente en época visigótica.

Continuando la línea costera interior del Mar Menor encontramos las distintas poblaciones y urbanizaciones de Playa Paraíso, Playa Honda, Mar de Cristal, Islas Menores, Estrella de Mar, Los Nietos, Los Urrutias y Punta Brava.



Faro de Cabo de Palos

LA SIERRA MINERA

El entorno de la cercana sierra minera de Cartagena ha sido definido, en ocasiones, como de «paisaje lunar». Se trata de grandes explotaciones a cielo abierto, de terreras correspondientes a montañas



que han cambiado de lugar y que ofrecen una singular variedad de colores (ocres, rojos, grises, verdes, azules y cárdenos). Todo ello completado por los restos de diversas construcciones de las explotaciones mineras, entre los que destacan los singulares «castilletes».

En el paisaje de las minas agotadas del Llano del Beal, se han recuperado parte de las instalaciones de la mina Las Matildes, de gran interés patrimonial que

se han convertido en un Centro de Interpretación de la minería. El origen de la Mina Las Matildes se remonta a 1871, como mina destinada a la extracción de plomo. Posteriormente, en los inicios del siglo XX se



dedicará a la extracción de agua para el desagüe de la cuenca minera, con una nueva sala de máquinas y un castillete metálico de factura modernista.

Además se ha acometido una restauración ambiental de determinados espacios deteriorados que ha permitido la visita a la espectacular mina Agrupa Vicenta, en el término municipal de La Unión, que ofrece la posibilidad de adentrarse en las entrañas de la sierra, a 80 m de profundidad, atravesando

imponentes galerías de monumentales pilares que sostienen majestuosas bóvedas minerales bajo las que se reflejan lagos subterráneos de irreales colores Cartagena cuenta con una gran cantidad de rincones donde todavía es posible encontrarse con zonas naturales en un estado casi intacto de conservación. Unos lugares por donde es posible practicar el senderismo a través de espacios naturales protegidos o que están en vías de serlo. En la actualidad se ofrecen siete rutas de menos de 50 kms. debidamente señalizadas. Son caminos de mineros, sendas tradicionales de pescadores, cañadas y la vía romana de Atamaría.



Como Campo de Cartagena se conoce una comarca natural que se extiende desde las sierras de Mazarrón y Carrascoy hasta el litoral del Mar Menor y el Mar Mediterráneo. Con una superficie de 169.800 hectáreas, el benigno clima de la zona lo convierten en un lugar ideal para el cultivo de secano, destacando entre sus producciones las de cereales (trigo, cebada, etc.) y leñosos (almendros, algarrobos, olivos, higueras, etc.). La llegada del agua del Traslase Tajo-Segura lo ha convertido también en un lugar muy apropiado para la plantación de productos típicos de huerta (frutales, cítricos y hortalizas).



CAMPO DE CARTAGENA

La necesidad de moler los productos del Campo de Cartagena y de extraer el agua de su subsuelo, unido a la existencia de vientos constantes y fuertes, propiciaron la aparición de los molinos de viento, una de las más típicas estampas de nuestros campos. Molinos harineros, molinos de elevar agua, esparteros y salineros. Todos ellos se caracterizan, como es normal en una zona marinera, por sus velas triangulares, en lugar de las clásicas aspas. En la actualidad se conservan más de un centenar de estos ingenios, elementos característicos del campo cartagenero. También se ha procedido a la recuperación de trabajos y costumbres perdidos durante largo tiempo: en La Palma el Museo Regional del Bolillo con una amplia y rica muestra de esta artesanía; muy cerca de éste la Casa del Folclore ubicada en una casona del principios del siglo XX ofrece al visitante una exposición permanente de vestidos e indumentaria, de fotografías de los molinos de viento y es sede de la escuela de folclore, también centraliza las actividades del Grupo Folclórico Ciudad de Cartagena que trata de recuperar y divulgar el valioso patrimonio etnológico de la comarca. A unos 5 km., en Pozo Estrecho, unas bodegas artesanales elaboran vinos de reconocido prestigio en la comarca.





Vista general Isla Plana



En Canteras, barrio que ha tomado el nombre de ellas, se halla una explotación de piedra arenisca conocida como tabaire por los cartageneros. Los primeros testimonios de utilización de sus materiales en las construcciones locales se remontan a época púnica cuando con ellos se construyó la muralla de la ciudad. Fueron intensamente utilizadas durante la época romana, así como en los siglos XVIII y XIX, quedando abandonadas a principios del siglo XX.

Siguiendo hacia el oeste, aunque todavía en las cercanías de Cartagena, se encuentra el Espacio Natural de la Sierra de la Muela, Cabo Tiñoso y Roldán, una formación montañosa que tiene una altura máxima de 551 metros y presenta una rica variedad en cuanto a vegetación y fauna se refiere, pudiendo contemplarse, entre otros, ejemplares de lentiscos, pinos y jaras, así como de águilas reales, zorros, jabalíes y ginetas. Entre estos acantilados y a tan solo 11 km. de la ciudad se encuentra la Playa del Portús, al pie de la sierra de La Muela.

La próxima zona de Cabo Tiñoso es la que ofrece un aspecto más salvaje y solitario de toda la costa de Cartagena. A ella se puede acceder a pie a través de las ramblas –la principal la de Bolete– que discurren por el lugar. En el cabo existen una batería de costa y un potente faro automático con un alcance de 24 millas. Debido a la riqueza biológica de los

LA ZONA OESTE

fondos marinos cercanos –donde existe una población de delfín mular– se ha convertido esta zona del litoral, junto con la reserva marina de las Islas Hormigas, en referente para la práctica del buceo.

En la punta del Cabo Tiñoso –y a una altura de 250 metros– se encuentra situada la Batería de Castillitos, a la que se puede llegar a través de la carretera de Cartagena a Isla Plana, desviándose en el cruce que conduce hacia el Campillo de Adentro. Su construcción tuvo lugar en 1929, dentro de un Plan de Defensa de Bases Navales de Primo de Rivera. Su arquitectura imita construcciones medievales y en ella se conservan dos cañones Vickers de colosales dimensiones, idénticos a los de la batería de Cenizas.

La playa de La Azohía conserva, junto a una bien dotada infraestructura turística, el caserío mariner tradicional. Allí se sigue utilizando –entre los meses de marzo y julio– la almadraba, un arte de pesca de origen moruno, con el que se capturan especies tales como el atún, el bonito, la melba y la lecha. Uno de sus puntos de mayor interés es la denominada Torre de Santa Elena. De planta hexagonal y con dos cuerpos, su construcción se remonta, al menos, a los años finales del siglo XVI, bajo el reinado de Felipe II, con la finalidad de dar resguardo a los pescadores de La Azohía y servir de atalaya que sirviera para prevenir de la presencia de piratas en sus costas.



Entre La Azohía y la vecina localidad de Mazarrón se halla Isla Plana, otro pueblo dedicado al turismo estival. Presenta esta zona de playa, como principal característica, el ser un lugar de acantilados bajos, con una isla –la que da nombre al lugar, y un tómbolo, denominado «El Mojón»– que separa los términos municipales de Cartagena y Mazarrón. En Isla Plana



existen unos antiguos baños termales de gran interés histórico, documentada la utilización de las aguas del manantial desde principios del siglo XVIII.



